



## BINOCLE supervise le relief de "Derrière les murs" le premier long métrage français en 3D,

Cinéma ou télévision, l'année 2010 sera placée sous le signe de la 3D. Après la déferlante des films hollywoodiens comme, *l'Age de Glace 3*, *Avatar* ou *Shrek 4*, la France se lance aussi dans l'aventure avec un premier film en relief "**Derrière les Murs**". Produit par Sombrero Films, ce thriller fantastique, tourné en Auvergne et dans la Vienne, est réalisé par Pascal Sid et Julien Lacombe, deux jeunes metteurs en scènes qui misent sur l'avenir du procédé 3D.

Pascal Sid : "A nos yeux, la stéréoscopie est un procédé qui permet une plus grande immersion. Le film gagne en réalisme. On a tous connu le relief de foire celui des années 80 du *Captain Eo*. Mais le relief d'aujourd'hui ne se résume plus à ça. Nous, nous le voyons plus comme une boîte ouverte sur un monde en trois dimensions." Julien Lacombe : "Nous sommes aux prémices d'une nouvelle technique de mise en scène. Mais en même temps, c'est très excitant d'expérimenter cette nouvelle manière de faire des plans... beaucoup plus que de refaire ce qui a été fait 10 000 fois avant par des cinéastes meilleurs que nous." \*



Rig Binocle, caméras Génésis Panavision, moniteur contrôle Transvidéo

Pour cette grande première, la réalisation et le suivi de la qualité du relief ont été confiés à la société **BINOCLE**, pour sa maîtrise du procédé depuis plus de douze ans. Côté matériel 3D, le spécialiste a mis à disposition durant les six semaines du tournage, son rig Brigger III à miroir pour recevoir les deux caméras Génésis (Panavision Alga-objectif Primo, moniteur Transvidéo) et son logiciel de contrôle 3D en temps réel, le Disparity Tagger, désormais une référence. La supervision du relief était assurée par une stéréographe maison parmi les plus expérimentés

Après une saison intense de captations TVHD 3D dont deux matchs du Tournoi des Six Nations et la Finale de la H Cup diffusés en direct dans 21 salles, **BINOCLE** revient avec passion au long métrage. En effet, la société a tourné quelques mois auparavant deux teasers : "**Les Krostons, Maîtres de l'Univers**", un autre film 3D que le public français devrait découvrir en salle l'an prochain et le shooting d'**Artagnan** de Martin Diamant-Berger. Enfin, BINOCLE est aussi sollicité pour la captation de spectacles exceptionnels dont le dernier "**Slava's Snow Show**" ou encore de prestigieux défilés de mode dont celui de **Dior**.

### fiche technique :

Thriller fantastique années 20, 90 mn - HD  
- production : Sombrero Films. Acteurs : Lætitia Casta, Thierry Neuvic, Jacques Bonnaffé et Roger Dumas. Chef-opérateur : Nicolas Massard.  
Stéréographe : Céline Tricart. Ingénieur vision 3D : Fabienne Delaleau. Ingénieur du son : Arnaud Julien. Chef décorateur : William Abello.

\* Remerciements à Pierre Delorme de [www.filmsactu.com](http://www.filmsactu.com)

**BINOCLE** développe et propose aux professionnels du cinéma, les outils de production et post-production les plus innovants, dédiés à la mise en scène en 3D. Société de production spécialisée dans la prise de vues et le traitement des images stéréoscopiques, Binocle 3D s'appuie sur une expertise forte dans le domaine de la prise de vues cinématographiques et des technologies numériques, ainsi que sur l'expérience acquise au long de dix années de recherche et développement. Binocle 3D s'impose désormais comme un acteur incontournable du cinéma et de la télévision actuels. Adresse : 2 av. de L'Europe 94366 Bry-Sur-Marne Cedex. FRANCE.  
Tél. +33 (01) 49 83 42 55 Fax. +33 1 49 83 42 56 [www.binocle.com](http://www.binocle.com) -Contact : [laugereau@binocle.com](mailto:laugereau@binocle.com)

### Contact presse:

Richard KIRSCH Port. +33 6 85 83 36 03  
[rkirsch@binocle.fr](mailto:rkirsch@binocle.fr)